

السلامي

العدد ١٥٩ - ٢٦ أبريل ١٩٥٩



مع هذا العدد
قديري

قصة كفاح

هذه قصة رواها صديق لي ورايت فيها قصة كفاح جميلة وأعجبت به ، فأحببت أن يشاركني أصدقاء « سمير » هذا الشعور ، فقررت أن أرويها لهم هنا . قال صديقي : « في عطلة الصيف الماضي استأذنت والدي في أن اشتغل ببيع الصحف ، فأذن لي ، فأسرعت إلى مكتب التوزيع في ذات صباح ، وأبنت أول دفعة وقبيل الظهر كنت قد بعتهما جميعهما ، ورجحت خمسة قروش عدت بها فرحا إلى المنزل ووضعتها أمامي على المائدة ، ورجحت أناملها بفخر كبير ، ورأيتي أختي فسخرت مني ، وراحت تقول : « بقي تبذل المجهود ده كله علشان تكسب خمسة قروش تافهة ! » وآلمني كلامها ، وكادت حماسي تفر ، ولكن أمي تقدمت باسمي في هدوء ، وتناولت القروش الخمسة من أمامي واشترت بها خبزا ، قدمته لنا في وجبة الغداء . وكنا نتناول غداءنا عندما التفتت أمي إلى قائلة : « بارك الله فيك يا ولدي ... » لقد أصبحت رجلا . واستطعت أن تطعم أسرتك »



وكان لكلام والدي أثر كبير في نفسي ، فصار النجاح حليفي في كل عمل أقدم عليه . ولم أذق في حياتي لقمة طيب ولا أحلى من لقمة ذلك اليوم .. لأنها كانت من كدي .. ومن كسب يدي .
جميل الدنان - التل - دمشق

نكت



تهته : أنا بطلت أراهن .
سمير : مش معقول .
تهته : والله العظيم بطلت أراهن .
سمير : كذاب !
تهته : طيب تراهن ؟
فيفي محمود - اسكندرية



انت ماعيطتش عند حكيم الانسان يا « سوسو » ؟
سوسو : بالعكس ، ده الدكتور اللي عيط لما عضيت صباعه .



الشحات : اديني حاجة ته يا بيه !
البك : مامعايش ولا مليح .
الشحات : طيب تسح لي افتشك ؟
أحلام السيد محمود

- تعرف ان انت اكبر كذاب على وجه الارض ؟
- لو كررت الكلمة دي حاكسر دماغك !
- طيب اعتبر اني كررتها .
- وانت اعتبر اني كررت دماغك !
سليم محمد احمد سليم

تهته : مالك يا « سمير » ؟ فيه حاجة مضايقك ؟
سمير : عاوز ابعت لواحد صاحبى جواب ، ومش عارف العنوان .
تهته : يا سلام ، هي دي الي مزعلاك ؟ ابعت يا اخي اساله على العنوان .
سميرة برصوميان - حلب

الكيمياء

يصدر عن « دار الهلال » ش.م.م.
العنوان : ١٦ شارع محمد عز العرب
لليفون ٢٠٦١

رئيس التحرير :
نادية نشأت
مديرة التحرير :
نتيلة راشد

الاشتراك السنوي (٥٢ عددا) اقليم مصر ١٥. فرش صافا - اقليم سوريا ٢٢.٥٠ ليرة سورية - السودان ١٥. فرش صافا - لبنان ٢٢.٥٠ ليرة لبنانية - السعودية والعراق والاردن وليبيا واليمن وقرنة ٢٠. فرش صافا - الأمريكتين ٨ دولارات - سائر انحاء العالم ٢٥. فرش صافا او ١٢/٢ شلن - وتسدد قيمة الاشتراك مقدما لقسم الاشتراكات بدار الهلال - في اقليم مصر وجمهورية السودان بحوالة بريدية او ب شيك - وفي الخارج بحوالة MONEY ORDER او ب شيك مسحوب على أحد بنوك القاهرة



رجل!

لو طلبنا منك طبل
حتجيب لنا زمامير
لان عندك مال وفير
لكن تهته راجل فقير
لو طلبنا منه غسل
ح يجيب لنا جرجير
محمد غريب

يا سمير يا سمير
يا راجل يا أمير
زودت مجلتي
بفكاهات كثير
واوى ترجع تبخل
علينا يا سمير
لانى عارف انك
راجل أمير

طرائف الأعداد

- هل يمكنك طرح العدد
٤٥ من العدد ٤٥ بحيث يكون
بالى الطرح = ٤٥ ؟
وجيه مرسى
الحل

$$\begin{array}{r} 345860367 = 03 \\ 678603451 = 03 \\ 134302876 = 03 \end{array}$$

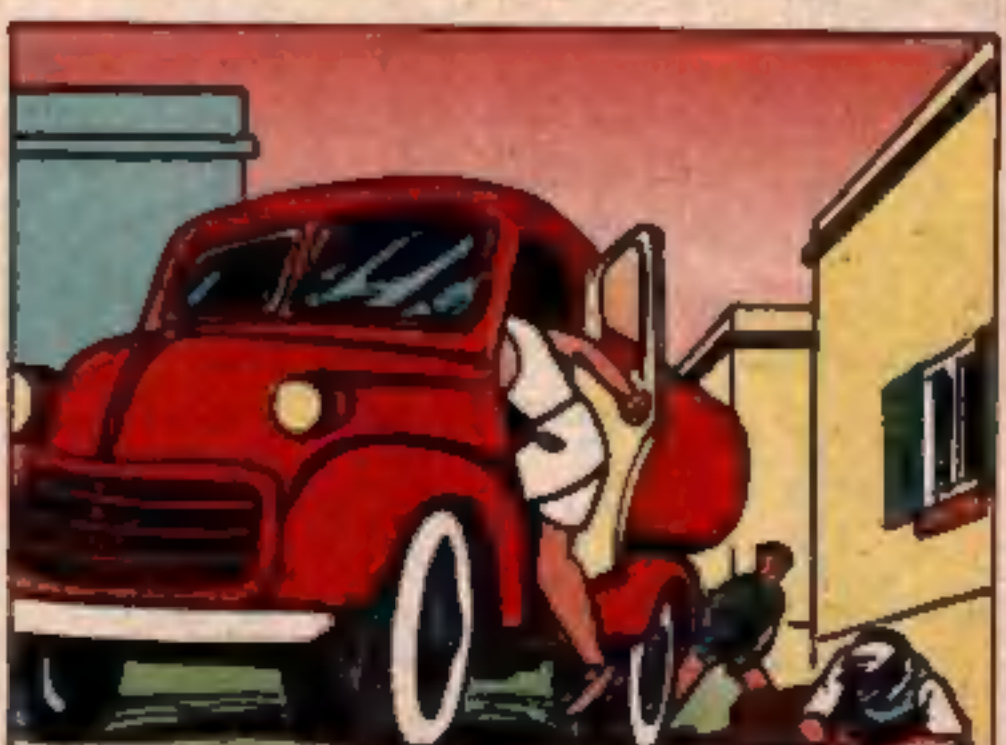
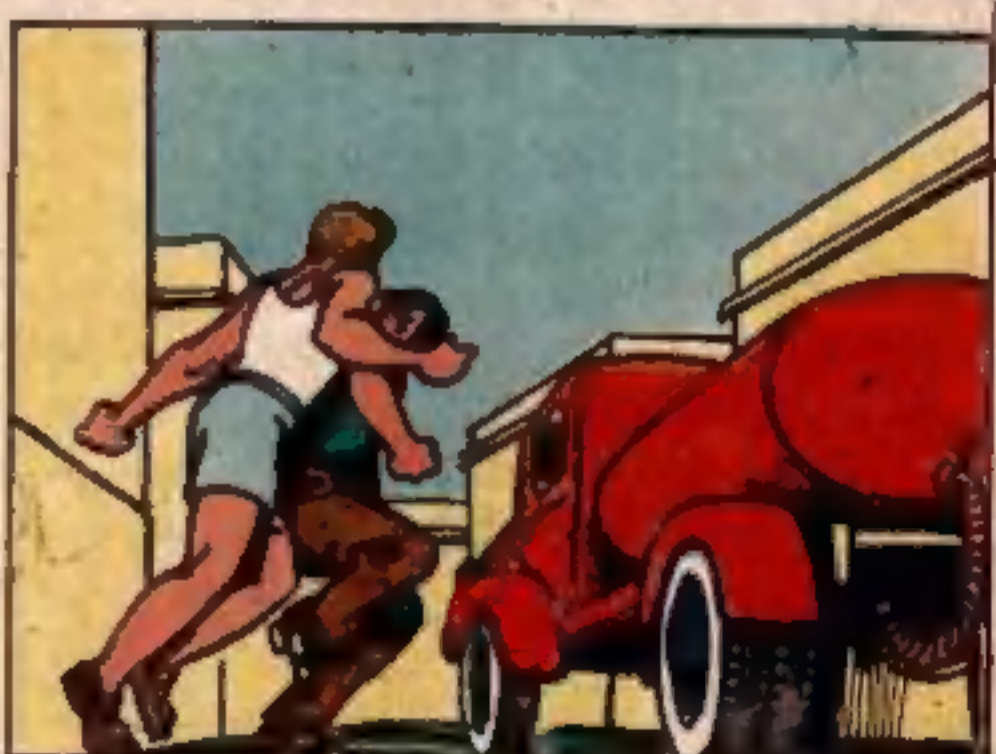
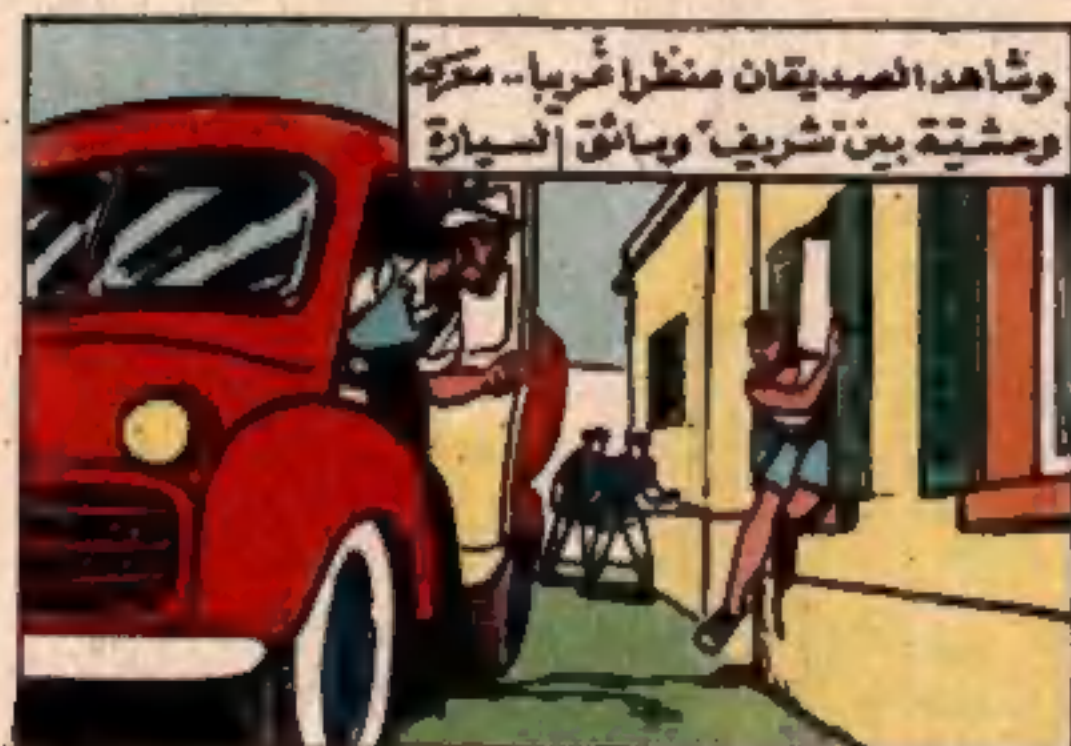
ياسل ...

وجرمية ابوسمبل ..

الحلقة السادسة

الملخص : وقعت حوادث غريبة في منطقة مشروع السد العالي حيث يعمل والد « أحمد » وحضر « ياسل » و « عمر » لكشف أسباب هذه الحوادث ، وحسب أن سرقة رسم هام من دواول « روف » ، والجهت الشبهات الى المهندس الجديد « شريف » ...





قصة اسبانية ابتساعة

يقام ماما لبتى



الشديد لها جعله يغفر لها جميع أخطائها . وبعد فترة قصيرة من هذا الحديث ، وصلت مجموعة لطيفة من الفتيات ، فاستقبلهن الجد أحسن استقبال ، ونادى على « باز » ، لترحب بهن . وفعلت تقدمت « باز » اليهن ، ولكنها تقدمت في كبرياء ، وعاملتهن في ترفع ، وجلست بينهن كأميرة ، يهين كرامتها ان تنزل الى مستوى الشعب . وبطبيعة الحال ، أحست الفتيات بالمرح ، فلم يستطعن الجلوس . أكثر من دقائق معدودة ، ثم أساذن من الجد في الانصراف . وبعد خروجهن ، أحست « باز » بغضب جدها ، فاقتربت منه تحاول ان تسترضيه ، ولكنه قال لها :
- أنا آسف من أجلك يا بنتى ! بالطريقة دى لا يمكن ها يكون لك أصحاب تلعبى معاهم ، وتقضى وقت لطيف بينهم .
- العب معاهم ؟ أراى يا جدى العب ؟ اللعب ده علشان الناس اللي من الشعب .
- طيب ما انت من الشعب !
- لا ! أنا اصحابى لازم يكونوا اميرات - اميرات على الاقل . وانسحبت « باز » من الغرفة ، وقد رفعت ذقتها الى اعلى ، وأنفها الى السماء . فنظر اليها الجد طويلا ، حتى اختفت من أمامه تماما ، فجلس يفكر في طريقة يخفف بها من غرور حفيده وكبريائها
ومرت الايام ، « وباز » على ما هي عليه ، تتصرف بكبرياء ، وعظمة ، ولا تصادق احدا ، ولا تساعد في تأدية شئون البيت ، وترفع عن أبسط الاعمال ، وبهذه الطريقة انفض عنها الناس ، ولم يعد لها ولا صديقة واحدة . وكانت « باز » كلما نظرت من نافذة غرفتها الى حديقة الجيران ، ووجدت الفتيات اللاتى في مثل سنها يمرحن ويلعبن سويا شعرت بالوحدة تغمر كيائها ، ولكنها كانت تسارع بابعاد هذا الشعور عن نفسها ، حتى لا تضطر الى التواضع ، ومصادقة هؤلاء الفتيات
وبعد مضي عدة اعوام مات الجد واصبحت « باز » تملك كل ما تركه الجد من اموال ، فقد كانت هي الورثة الوحيدة لجدها ، وجاء اليها المحامى ، وقدم اليها وصية الجد ، قائلا لها :
المحامى : لقد قرر جدك في وصيته ان يعطى لك جميع املاكه واثرواته ...
باز : ان جدى كان يحبني و ...

في احدى قرى اسبانيا ، كانت فتاة اسمها « باز » - ومعناه سلام ومحبة - تعيش مع جدها المعجوز الطيب في قصر بديع ، فخيم . وكان الجد يحب حفيده الجميلة ، ولا يستطيع الافتراق عنها أبدا ، ولم يكن يرفض لها طلبا ، فكان يشتري لها أغلى الثياب ، وأجمل الحلى فتبدو وكأنها أميرة ، من اميرات الاحلام .
وكان الجد كلما رأى حفيده سعيدة ، وراضية ، غمرها بمزيد من الهدايا ، ولكنها كانت تزداد غرورا ، واعجابا بنفسها . لدرجة انها أصبحت تترفع عن مصادقة الناس ، وعن القيام بأبسط الاعمال . وكان غرور « باز » هو أكثر ما يضايق جدها .
وفي ذات يوم ، أعد الجد حفلة رائعة بمناسبة عيد ميلاد حفيده ، ودعا اليها بعض الفتيات ممن هن في سن « باز » ، ليشاركها الاحتفال بعيد ميلادها ، وفي الساعة الخامسة تقريبا ، نادى الجد حفيده وقبلها وقال لها :
- أنا النهارده عندي مفاجأة مذهنة علشانك - ايه هي يا ترى ؟
- أولا كل سنة وانت طيبة ، وبالمناسبة دى انا دعيت مجموعة كبيرة من البنات ، علشان تشاركك في الاحتفال باليوم الجميل ده .
باز : (باشمتراز) مين هم البنات دول ؟
الجد : (يحاول الابتسام) بنات لطاف ، وظراف زيك تمام
باز : زى ؟ مش معقول ! ليه ؟ هم اميرات ، مثلا ؟
الجد : يا سلام عليك يا « باز » ، مش هاتبطل غرور ؟
باز : في الحقيقة يا جدى ، انا مش مغرورة ، وعلى الاقل لازم اصحابى يكونوا اميرات ، ومش أقل من كده أبدا !
الجد : المهم انا دعيتاهم دلوقت ، ولانهم تربى حفلة شاي انيقة لهم .
باز : انا ارتب ؟ وفيين الخدامين ؟ لا . انا ما أعملش الاعمال دى .
الجد : انا قصدى تشرقى على ترتيب المائدة ، وتنظيم الحفلة .
وضاق الجد ، بتصرفات حفيده ، ولكن حبه

المحامي : ولكنه ذكر شرطا واحدا في وصيته
باز : ماهو هذا الشرط ؟

المحامي يقرأ : « ان تطردى جميع الخدم من البيت ، ماعدا مربيتك وتعطيهم مرتباتهم كاملة وتقومى انت بجميع لوازم البيت ، لمدة عام كامل فاذا استطعت يا صغيرتى « باز » تنفيذ هذا الشرط فلك الحق في ان تاخذى جميع املاكى ، والا اصبحت هذه الاملاك من حق الكنيسة ! »
باز : (صارخة) ولكن هذا الشرط قاس جدا ، انه غير معقول .

ولم يكن امام « باز » الا ان تختار : اما ان تفقد ثروة جدها كاملة ، واما ان تنفذ هذا الشرط كاملا ، وتطيع اوامر جدها

وفي صباح اليوم التالى ، بدأت « باز » في تنفيذ الوصية ، فطردت جميع الخدم ، وبدأت تعمل كل شئ بنفسها . ولاقت « باز » صعوبة كبيرة في ادارة شئون المنزل ، لانها لم تعود هذا العمل من قبل . . . لم تعود ان تغسل ملابسها ، وتنظف حجرتها ، وترتب فراشها بنفسها . لم تكن تعرف



كيف تسلق البيضة ، او تعمل فنجان القهوة . وكان من اصعب الامور على نفسها ان تخرج الى السوق لتشتري لوازمها ، من خضروات ، ولحوم ، وطيور ، وفاكهة .

مسيكة « باز » . . . لقد كانت التجربة قاسية ، فهي فتاة لم تعرف ابدا كيف تتفاهم او تتعامل مع الناس . كانت دائما تظن انها من طبقة غير طبقة هذا الشعب ، كانت دائما متعجرفة ، ومتكبرة ، وبطبيعة الحال ، لم تستطع « باز » ان تتخلص من تفكيرها هذا بسهولة ، فقد كانت تذهب الى البائع ، وتطلب منه ما تريد في لهجة

أمره ، متحدية ، ولذلك لم يكن احد يلبي لها طلبا ، بل بالعكس كان الجميع ينفرون منها ، ويرفضون جميع طلباتها .

وكانت « باز » في كل مرة ، تعود من جولتها في السوق ، وهي تكاد تبكى ، من شدة التعب ، ومن كثرة مالاقت من عدم اهتمام ، فتستقبلها مربيتها المعجوز في أحضانها ، وتحاول ان تطيب خاطرها ، وتقول لها :

— اصلك يا بنى لسه مش عارفة تعامل الناس ازاي !

— لكن امى بس حاعرف اعاملهم !! . .
— مع مرور الايام . . جربى مرة تضحكى معاهم ومرة تبسسى .

وفعلا ، راحت « باز » في كل مرة ، تحاول ان تتبع نصائح مربيتها المعجوز ، وفي صباح يوم قابلت احدى فتيات الجيران ، التى حاول الجد من قبل ان يعرفها عليها ، فابتسمت لها « باز » محببة ، وكم كانت دهشة الفتاة . . . انها لم تر في حياتها « باز » مبتسمة ابدا ، فردت عليها بابتسامة مترددة ، ثم سألتها :

— كيف حالك يا « باز » ؟ لماذا لا نراك ؟
— فى الواقع اننى مشغولة بأعمال البيت ، ولكن ما رايتك في زيارتى اليوم !
— لا مانع عندى بالطبع .

وسارت الفتاة في طريقها ، وهي لا تكاد تصدق اذنيها ، وعينيها ، بل ظلت تردد لنفسها : هل هذه هي « باز » ؟ غير معقول ؟
ووقفت « باز » عند بائع الخضر ، وحيته مبتسمة :

— صباح الخير ! خضارك النهارده باين عليه طازة ؟

— أهلا وسهلا ! اطلبى الى انت عايزاه وكانت هذه هي المرة الاولى التى يلبي لها بائع الخضروات طلبها ، بمجرد وقوفها عنده . وبعد ان انتهت من شراء جميع لوازمها قال البائع :

— انتظرى يا سيدتى ، سابعث معك ولدى ليحمل لك كل هذه الاشياء . ورفضت « باز » شاكرة ، ومنحت البائع (بقشيشا) على حسن معاملته ، وعادت الى البيت .

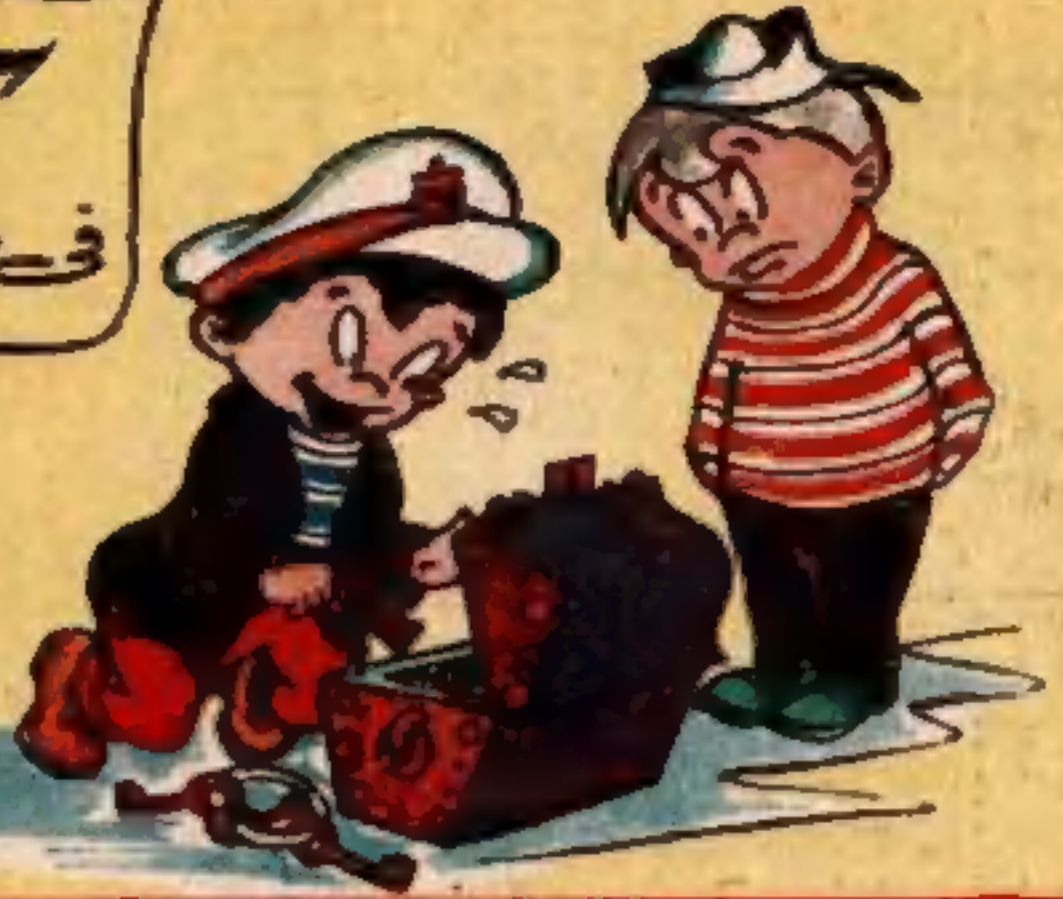
ومرت ايام ، اعتادت « باز » خلالها ان تكون رقيقة في معاملة الناس مبتسمة لهم دائما . وفهمت ان الابتسامة لها مفعول السحر . . . انها تستطيع ان تكسب صداقة اقصى القلوب بكلمة لطيفة ، وبابتسامة ساحرة .

وهكذا ، وبعد مضي العام ، كانت « باز » قد اعتادت الاستغناء عن الخدم ، وكونت لنفسها صداقات كثيرة جديدة ، وبذلك كسبت ثروة جدها ، وكسبت محبة الناس ، واصبحت جديرة باسمها ، « باز » ، وهو السلام ، والمحبة .

سمير و تخته في مغامرة القضاء لفقره

الحلقة الثانية

الخص: فوجيء «تخته» بوجود
البلياتشو في منزله ، فأصرع بجري
هاربا ليستدعي «سمير» لينقذه





النمر



وعندما يلوح النمر فريسته يرحف ناحيتها في ببطء ، وهو يهز ذيله الطويل الى الامام والى الخلف ، حتى تصبح الفريسة على بعد اربعة امتار منه تقريبا ، فيشب عليها كما يشب القط على الفار ، ويقتلها بانيايه ومخالبه

في وداعة القط

وبالرغم من شدة توحش النمر ، فان فيه من الصفات ما يشبه صفات القطعة الوديمة ، فهو مثلها يحب ان يرقد في مكان هادئ دافئ ، ويعرض نفسه للشمس ، ويموء ، وينام نوما عميقا بعد اكلة دسمة . ولكنه ، مثل القط تماما ، يستيقظ فجأة اذا احس بخاطر يقترب منه

وصغار النمر ، حيوانات لطيفة تحب اللعب ، ولا تؤذي احدا ، مثل صغار القطط تماما ، ولكنها حين تكبر تصبح شديدة الخطورة ، ولا يجروا احد على الاحتفاظ بها في بيته

اين يعيش ؟

يعيش النمر في وسط آسيا ، في منطقة تمتد ما بين ايران والصين ، والنمر الصغيرة الحجم ، توجد في جزيرتي جاوة وسومطرة من جزر الهند الشرقية . اما اكبر انواع النمر حجما ، فهو النمور السيبيري الذي يعيش في غابات سيبيريا ومنشوريا في شمال آسيا وشرقها

ومن اعجب حيوانات العالم ، حيوان كان يوجد في « حدائق حيوان » نيويورك ، وكان يعرف باسم « التيجلون » ، او النمر الاسدي ، لان اباه كان نمرا ، وامه كانت لبؤة افريقية - وقد توفي هذا الحيوان المعجيب سنة ١٩٥٣

النمر من اقوى حيوانات الغابة واشدها وحشية ، وهو كما تعلم ، من فصيلة القط ولعلك قد لاحظت الشبه الكبير بينهما . والنمر العادي يبلغ طوله من ٣ امتار الى ٤ امتار . ويصل وزنه الى ٥٠٠ رطل . ولكنه من القوة بحيث يستطيع ان يقتل ثورا ، ويرفعه في فمه ، ويسير به مسافة طويلة ، مع ان الثور قد يبلغ وزنه ضعف وزن النمر



بوبي أنقذ من بطة

مفحة
لاخيك
الصغير



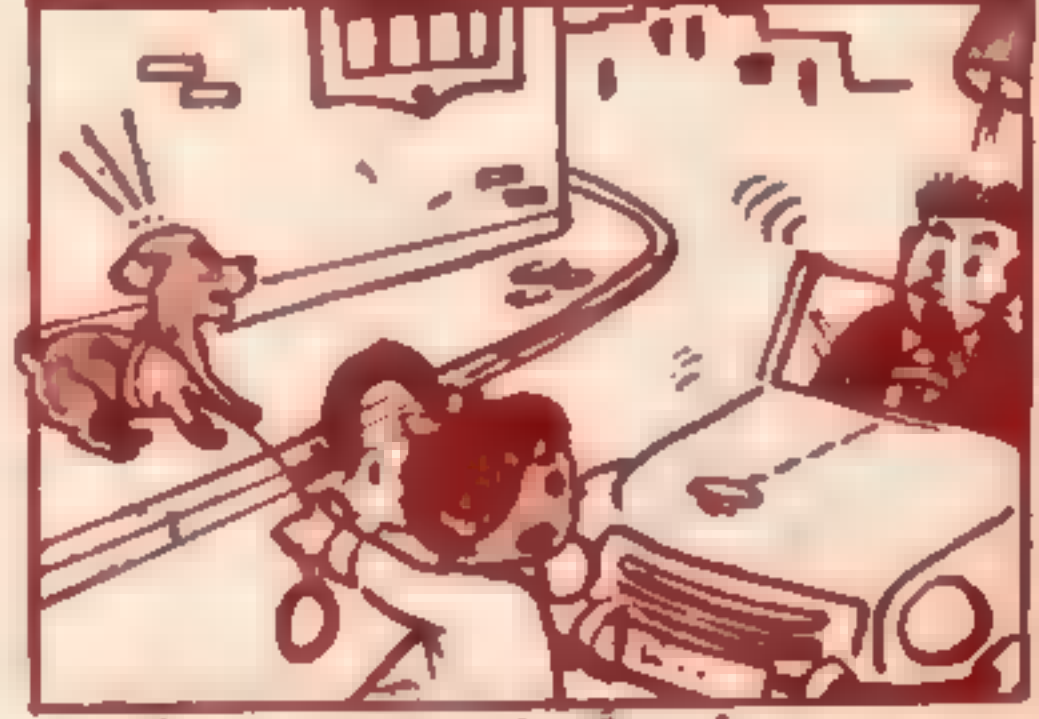
٢. ولما خرجوا كانت هي ماسكة الحزام
بشجر الكلب بيده.



١. وقفت بطة تلبس بوبي الطوق، علشان
تخرج معاه يتفسيح.



٤. نزل السواق من العربيه وقال لبطة:
استنى يا شاملة



٣. وفي وسط الشارع جت عربيه كانت
هاشموتهم ..



٦. وأغلق الحزام للكلب، لانه أذرى
من بطة بطريقه المشي الصحيح.



٥. خلع السواق الطوق من رقبة بوبي
ووقف يلبسه لبطة.



ورجعنا البيت ، وجيت استريح
شوية ، ابتدت شوشو...



.... تلعب بلعبتها الجديدة ؟



وبعد الظهر رجعتنا فشرى لها برنيطة جديدة

بعضى ياماما ، أنا هاخذ
البرنيطة دي ؟



وبعدين رجعتنا البيت بسرعة ،
وقعدت أقرا شوية ؟ وما تقدرش
تقروى حصل إيه ... ؟

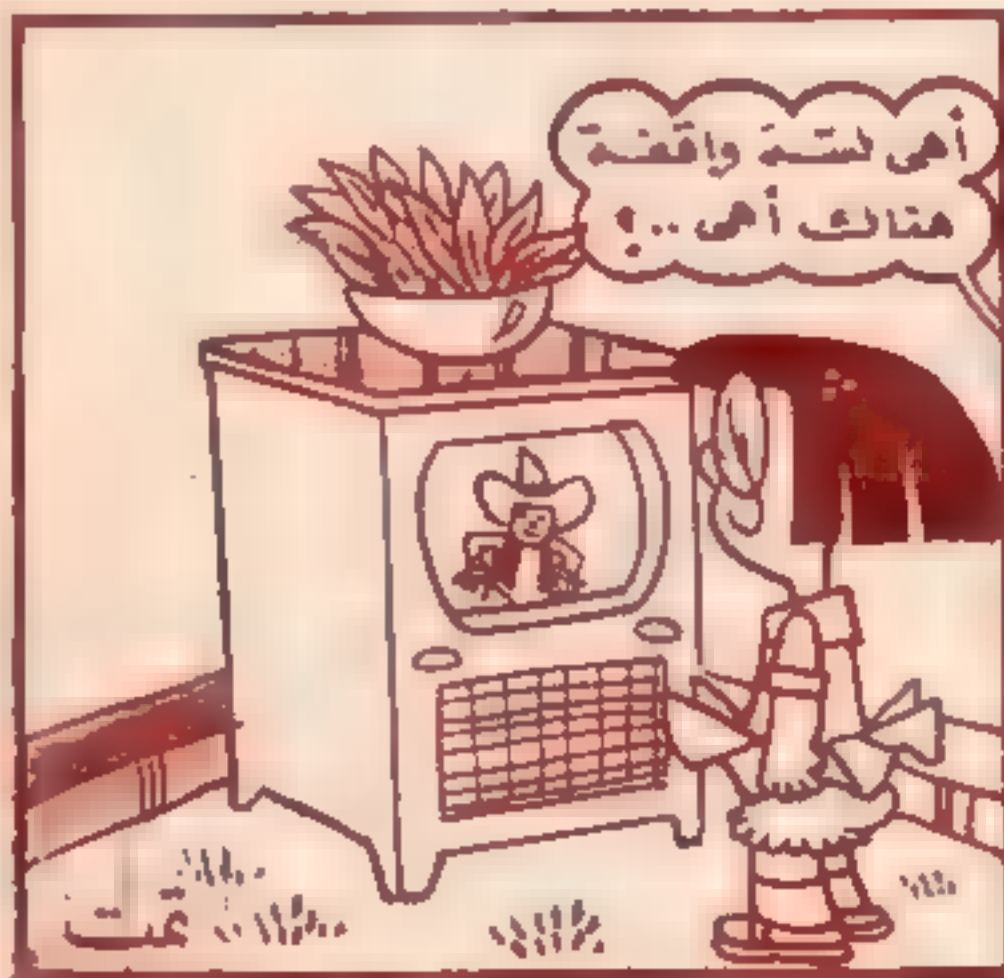
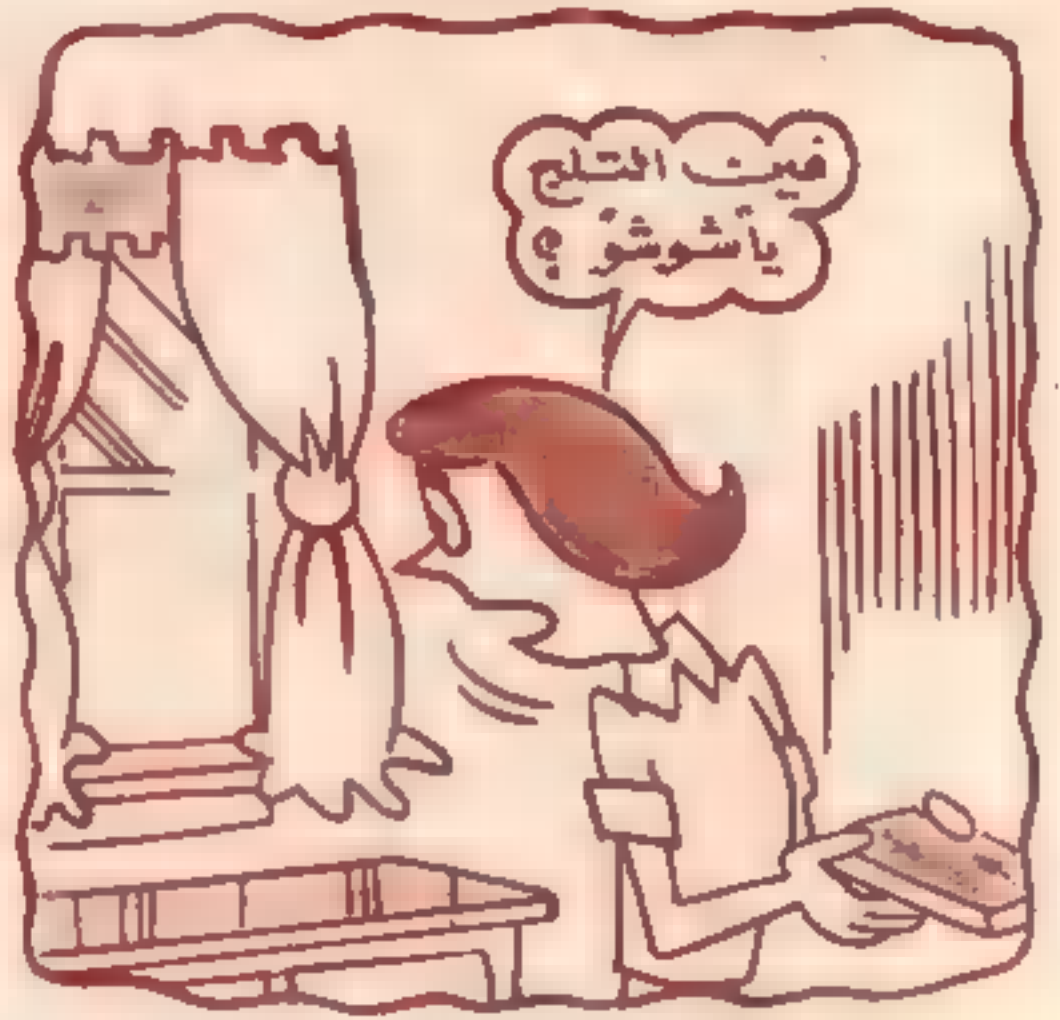
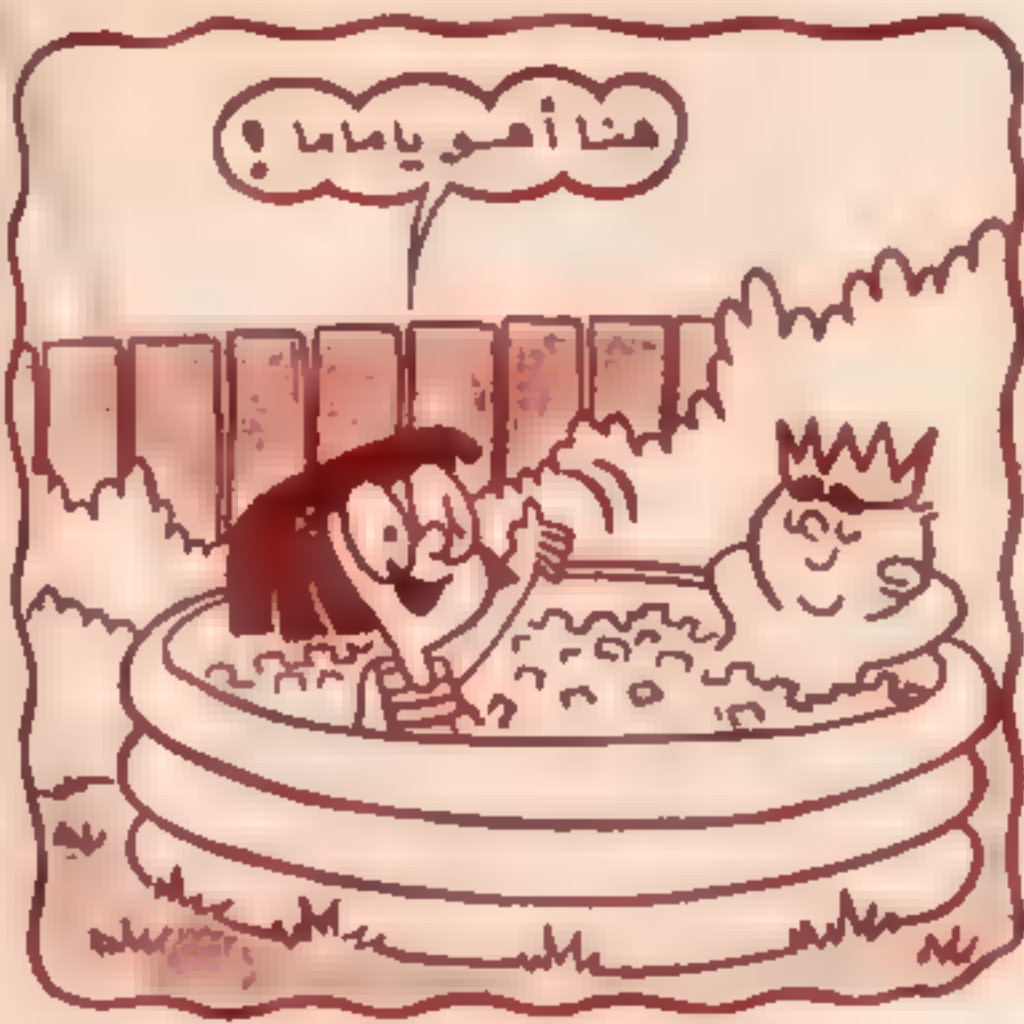


ما تقدرش ياماما إحنا هانلق
حواليك شوية يمس ؟



مسكينة خالص ؟
وبعدين ؟
وبعدين (هن هن) رجعت
أخذ مكعبات التليج من
التلاجة علشان أحمل بها
كمادات
للصباح ؟





عروسة من صنع يديك!

الأطفال جميعا يحبون
المراثيس ، ويفرحون بها
ونحن هنا ، نقدم لك طريقة
بسيطة لصنع عروسة جميلة ،
تهدينها لاختك الصغيرة ..



طريقة صنع العروسة

١ - احضري قطعة من
القماش مناسبة لحجم العروسة
التي تريدونها ، وانتيهانصفين ،
وارسمي العروسة على هذا
القماش شكل (١) ، ثم قصي
على الرسم ، فيصبح لديك
نموذجان من رسم العروسة .
٢ - خيطي النموذجين
بحيث يكون القماش مقلوبا ، مع
ترك فتحة تدخلين منها الحشو .
٣ - اقليبي القماش بعقد

الخيطة على وجهه الطبيعي ،
وادخلي من الفتحة كمية كافية
من القطن ، أو جوارب « ماما »
النابلون القديمة ، بحيث
تمتلئ العروسة تماما شكل
(٢) .
٤ - وبعد ذلك خيطي
الفتحة بدقة ، بحيث لا تكون
« غرز » الخياطة واضحة
٥ - ارسمي على وجهه
اللامع والتعبيرات المطلوبة
بالأقلام الملونة ، شكل (٣) ،

ثم ضعي على الوجه قطعة
من ورق الشمع ، واضغطي
على الورقة بمكواة ساخنة .
وذلك لتثبيت ملامح الوجه .
٦ - وتستطيعين ممسك
شعر العروسة من الصوف
الملون ، واستخدامي الأزرار
اللامعة في صنع العينين
والاذنين .
اطلبي من « ماما » أن تصنع
لك فستانا جميلا لترتديه
العروسة .



شكل ١



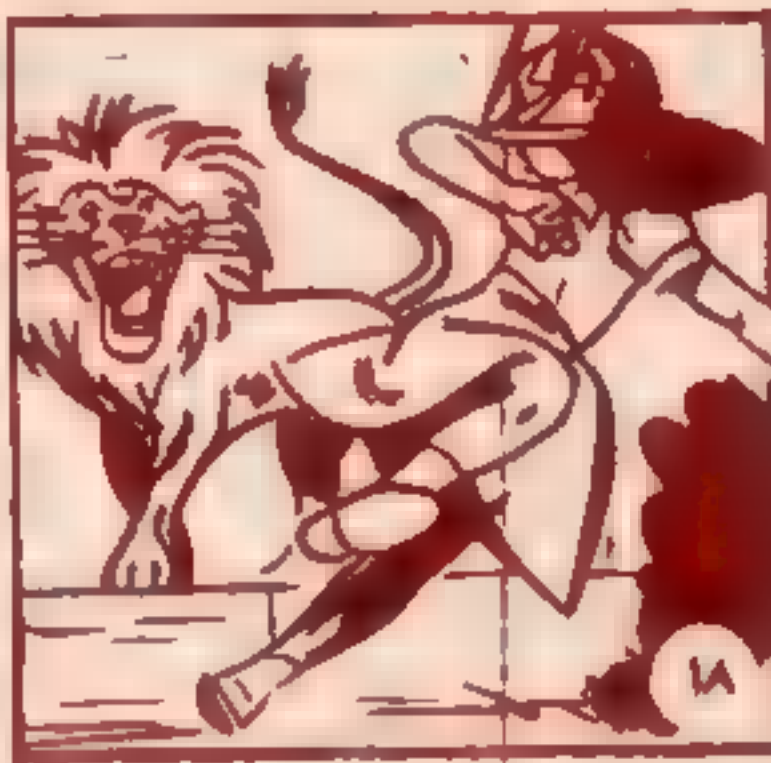
شكل ٢



شكل ٣

بيت المفاجآت





ضربتي .. فانتصرت عليه !

اللاكمة معناها دفاع عن النفس ، وصبر ، وجسلة ، وتسامح ، واكتساب جسم سليم .
وعلى هذه الصفحة ، يسرني ان اقدم لكم استاذاً كبيراً من اساتذة رياضة اللاكمة . اسمه

« عبده الشيمي » .

قال : « حدث ذلك سنة ٣٩ ، في حملة كانت مقامة لصالح جمعية الهلال الأحمر . ولم يتقدم أحد للاكمتي فأحضرت صديقا لي ملاكماً ، ليقف أمامي ، ووعدته بعدم ضربه ، لأن المباراة ستكون استعراضية وليست جد في حد . وفعلنا بدأت اللعب معه بخفة ورقة وعدم اكتراث ، ولكنه فاجاني بضربة قوية انسنتني ما كنا قد اتفقنا عليه . وضربته « علفة مضبوطة » بدون قصد . فجاء في الصباح يعاتبني . واددت أن أعرف منه كيف كن يقضي يومه العسادي أيام التمرين . فقال : انه كان يهتم اهتماما خاصا بفدائه ، وكان يستيقظ مبكرا جدا في الصباح ويجري من السيدة زينب حيث بيته مخترقا الشوارع ، ويعبر كوبري قصر النيل ويواصل الجري حتى يعود عن طريق كوبري الجيزة الى السيدة زينب مرة أخرى . وبعد الظهر كان يذهب الى النادي للتمرين .

والاستاذ « عبده الشيمي » ينصح الناشئين بالاستقامة وعدم الغرور ، وباطاعة المدرب والوفاء والاخلاص له . ولا بد من أن يبدأ التمرين من سن ١٦ سنة ، وقبل ذلك يلزمه اعداد بدني من سن ١٢ الى ١٤ وهذا يكون بالتغذية والنظام وحسن التوجيه .

وهو يتمنى أن يفهم الجمهور في مصر رياضة اللاكمة على حقيقتها لاعلى أنها لعبة وحشية ، بل على انها فن نبيل .
قادرية على شعبان

وزن الديك ، ولكنه لم يسافر لضيق ميزانية الاتحاد . ثم حصل على بطولة الفطر المصري سنة ٣٨ وسنة ٣٩ . وبعد ذلك رشحه لاولمبياد هلسنكي سنة ١٩٤٠ . ولكن الحرب قامت والقيت المباراة . واتخذ « عبده » من اللعبة حرفة وحصل على بطولة مصر في وزن الخفيف سنة ١٩٤١ وظل محافظا على هذه البطولة حتى سنة ٤٥ . ثم اتجه الى التدريب . فالتدبوه لتدريب نادي السكة الحديد



سنة ٤٥ ثم لتدريب نادي الترسانة من سنة ٤٦ حتى الآن ، كما انتدب لتدريب منتخب القاهرة ، وهو يقوم دائما بتدريب نادي ماتوسيان ونادي بنك مصر . وبعض الكليات والمدارس الثانوية .

سألته : « ألم تحدث لك حادثة أثناء اللعب ؟ »

سألته عن الدافع الذي وجهه هذه الوجهة الرياضية بالذات ، فقال : « سنة ٣٥ كنت اذهب كل يوم جمعة الى حمامات عين الصيرة لا مارس هوايتي المفضلة « السباحة » . وتصادف ان كنت هناك يوما ، فشاهدت فريقا من فرق اللاكمة كان يتدرب هناك بالصدفة . وأعجبت جدا باللعبة . وتمنيت لو استطعت الاشتراك معهم . وحدث ان عرصوا على أن أجرب نفسي . فاخترت أنحف واحد فيهم علشان الأكمة ، ظنا مني أن القوة هي كل شيء في اللعبة دي . وكانت دي أول مرة في حياتي اللعب ملاكمة . ويومها ضربني زميلي « النحيف » ضربة قوية . القيت بعدها القفاز ، وتركت حلقة اللعب ، ولكن بعد أن صممت على أن أتدرب ، واتفق اللعب « علشان أخد بتاري » من اللاعب ده « لاأني في الحقيقة « انكسفت خالص » . وفعلنا بدأت أتدرب سنة ٣٥ يعني في نفس السنة . وكانت سني وقتئذ ١٥ سنة . وفي نفس السنة برضه كسبت بطولة وزن الديك عارفين أنا تغلبت على مين في البطولة دي ؟ نفس اللاعب النحيف اللي ضربني قبل كده !

وعرفت لذة الانتصار ، وأحببت أن أظل منتصرا دائما فداومت على التمرين حتى سنة ١٩٣٦ ، وكنت أنا حينئذ بطل الحفلات التجريبية .

وقد رشح « عبده الشيمي » سنة ١٩٣٦ لاولمبياد برلين في

الحلقة الثانية

الطمس : وقع الشيخ في
يد خصومه اشرار الغابة ،
فقيدوه في غامود استعدادا
لخرقه ، ومرت تلك اللحظة
الصياد « عباس » وتابعه
« أحمد » ..



يجب أن نمنعهم من إحراق الرجل ،
نستطيع أن نوجههم بأننا كثيرين
أذهب إلى الناحية الأخرى ، ولنبدأ
بإطلاق الرصاص في وقت واحد !



إنهم يحرقون رجلاً ! من هو ؟
لا أعرفه ! هيا نترك هذا المكان بسرعة
قبل أن يرونا ، إنهم مشغولون ونحن ثلاثة فقط



وعرب اللصوص تاركين الشيخ وراءهم



وفي تلك اللحظة التي كان الشيخ يواجه فيها
الموت ، سمع صوت إطلاق الرصاص ..



إسم الشيخ !
الشيخ !
من هو هذا الرجل ؟
نرجو أن يكون
لا يزال حياً !



وأسم عباس بإطفاء النار



الطبعة الأولى

قصصة من تأليف الكاتب الروسي
« ليو تولستوى » ترجمة : « ماما لبنى »

ملخص الحلقة الأولى : في ذات يوم ، خرج أحد الملوك القدماء ، يتجول في مدينته ، فرأى سيدة اعجبته ، ولما تصرف الملك على زوج السيدة واسمه « أميليان » ، عرض عليه وظيفة هامة وصيفة في القصر . ولكن « أميليان » رفض العرض . فطلب الملك منه ان يحضر له « شيئاً لا يصرفه من مكنن لا يعرفه »

من رأسه . ولاحظت الساحرة تردده ، فمست له يدها في بساطة وطلبت منه الجلوس وبعد ان ارتاح « أميليان » قليلاً ، طلبت منه « الساحرة » نادرة « ان يحكى لها قصته مع الملك .. وبعد سماع القصة طمأنته وهي تبسم قائلة :

— ما تشغلش بالك يا ابنى ! دى جدتك صديقة عزيزة على ، وعلشان كده هاقدم لك حاجة تساعدك ، وتحل مشكلتك في الحال

— أشكرك ! أشكرك !
— خذ الطبله دى « وارجع بيتك ، وتانى يوم ، روح عند باب قصر الملك ، وأبدأ فى الضرب عليها بأقصى قوة ممكنة
— طبله !

— ايود ، اللي معاك دى اسمها « طبله » ، وارجوك ما تضربش عليها أبداً ، قبل ما توصل قصر الملك

شكر « أميليان » « الساحرة » نادرة « ، وخرج من عندها ، وهو يتمنى لو أن الله وهبه جناحين ليطير بهما ، كما تطير الطيور ، الى قصر الملك

وعندما وصل « أميليان » الى بلده ، جرى نحو منزله ، وطرق الباب فرحاً ، وقد حمل « الطبله » ، وكأنه يحمل كنوز الدنيا كلها .. ولكن زوجته لم تستجب لطرقاته ، ولم تفتح له

كوبس آدى بكرة خيط ، ارميها على الأرض ، وسيبها تتدحرج قدامك ، وعليك انك تمشي وراها ، لغاية ما توصلك لبحر . — وبعدين عدى البحر ده ، لغاية الشط الثانى . تلاقى نفسك في مدينة كبيرة خالص . ادخل المدينة دى ، فاهمنى كوبس !

— ايود ، فاهم كل كلمة — في آخر المدينة دى ، تلاقى كوخ صغير ، وهناك ..

— لكن منين امرفانى مشيت في الطريق الصحيح ؟

— اسال طول الطريق من الساحرة « نادرة »

— والكوخ ده ، هو بتساع الساحرة « نادرة » ؟

— تمام . والست دى ، صديقتى من زمان خالص ، قول لها الحكاية ، وهى تساعدك ودع « أميليان » جدته ، وهى تمنى له التوفيق في رحلته

وبعد يوم كامل ، وصل الى كوخ « الساحرة نادرة » ، وطرق بابها فسمعها تقول :

ادخل يا « أميليان »
ودعش « أميليان » لانها استطاعت ان تعرف اسمه ، من غير ان يخبرها به ، ومن قبل ان تراه ، فدفع الباب في حذر ، وقد بدا قلبه بهتز ، ويرتجف ، وفي خطوات متعثرة ، دخل « أميليان » ، وحيا السيدة بانسامة رقيقة ، وايماءة بسيطة

وفي فجر اليوم التالى ، بدأ « أميليان » رحلته الى المدينة التى تسكن فيها الجدة .. وفي آخر اليوم ، وصل الى منزل الجدة الصغير ، فوجدتها جالسة في الحديقة ، تسلى نفسها بعمل بعض (التريكو) . وعندما رأت الجدة « أميليان » يسمير في الحديقة وينتجه نحوها ، قامت من مكانها مسرعة ، وتمشيت أكثر من مرة قبل ان تصل اليه ، وتضمه اليها في احتياق ، وقد كادت الفرحة تبكيها ، وبدأت تسأله في سرعة

— كيف حالك يا ولدى ؟ وكيف حال زوجتك ؟ وكيف حال العمل ؟ وكيف ، وكيف ..

وبعد ان هدأت الجدة ، امتدل « أميليان » في مقعده ، وبدأ يستعد ليحكى قصته مع الملك ، وعندئذ فقط تنبّهت الجدة الى القلق والضيق اللذين لبدوا علامتهما على وجه زوج حفيدتها ، فسألته « وهى مضطربة ؟

— مالك يا ابنى ! احكى لى كل حاجة ، أنا شايغة ان فيه حاجة مضايك !

وحكى « أميليان » ، قصته كاملة ، بينما كانت الجدة تصفى إليه في اهتمام شديد . وبعد ان سمعت القصة ، اطمسرت برأسها مفكرة ، ومرت دقائق ، رفعت الجدة رأسها بعينها ، وهى تتمتم لنفسها ببعض كلمات غير مفهومة ، ثم قالت :

— شوف يا ابنى ، اسمعنى

الباب ، ولما ازداد طرق «أميليان» على الباب ، سمعه الجيران فأخبروه بأن الملك قد بعث في طلب زوجته ، وأخذها من المنزل بالقوة ، لتعمل وصيفة في قصره

وعندئذ جن جنون «أميليان» المسكين ، وجرى نحو قصر الملك ، ليستعيد زوجته ، وعند باب القصر ، منعه الحارس من الدخول ، فقال له أميليان بحدة :
- لا بد أن أقابل الملك
- ولكن الملك مش عاوز يقابلك

- لكن مش عاوز يقابلني ازاي ، وهو قابل لي : روح المدينة التي أريدها ، واحضر لي

مجنون قطعاً ، فكيف يحضر الإنسان شيئاً لا يعرفه من مكان لا يعرفه ؟ وأسرع الحارس إلى الملك ليخبره بأمر هذا الرجل المجنون . وعندما وصل إلى قاعة العرش ، دخل على الملك وهو يرتعد ، ويقول :

- مولاي ، فيه واحد برة مجنون ، يقول أنك طلبت منه بروح بلد ، من غير ما تقول له اسمها

- أبوه ، ده صحيح
- ويقول أنك طلبت منه حاجة ، ولكنك ما قلتش له على اسمها

- أبوه ده صحيح . نادى عليه حالا



وخرج الحارس من عند الملك ، وهو أكثر اندهاشا ، ولا يعرف تفسيراً لهذا اللفظ ، بل أن كلام الملك قد زاد هذا اللفظ غموضاً وفي هذه الأثناء ، كان الملك جالساً في انتظار دخول «أميليان» وهو مندهش لمودته سريعاً أولاً ، وثانياً لأنه استطاع أن ينفذ طلب الملك . وقال الملك محدثاً نفسه :

- الحارس مصاه حقيق !
« أميليان » ده مؤكد راجل مجنون ، ازاي قدر يروح المدينة التي أنا عاوزها من غير ما أقول له على اسمها ؟ وكمان ازاي قدر يجيب الحاجة التي أنا عاوزها من غير ما أقول له على اسمها ؟

الشيء الذي أريده ؟ !
- إيه اسم المدينة التي طلب منك تروحها ؟

- ما قالش لي اسمها !
- طيب ، وإيه اسم الحاجة التي طلبها منك الملك ؟
- كمان دي ما قالش لي على اسمها

- ازاي يا راجل تقول أن الملك طلب منك تروح بلد من غير ما يقول لك اسمها ، وطلب منك تجيب له حاجة من غير ما يقول لك على اسمها ؟

- أنا عارف ! أهسو الملك بتاعك هو الذي طلب مني كده وعجب الحارس من كلام « أميليان » هذا ، واعتقد أنه

بسيطة ، كل ما يقدم لي حاجة ، أقول له ، مش هي دي الحاجة التي كنت عاوزها . أنا كنت عاوز حاجة ثانية

وقطع دخول « أميليان » ، وهو يحمل « الطبل » ، تفكير الملك ، فسأله

الملك : أمي وصلت من رحلتك يا « أميليان » ؟

أميليان : دلوقت حالا !

الملك : وجيت الحاجة التي أنا عاوزها ؟

أميليان : أبوه ، جبست « الطبل » دي !

الملك : لكن أنا مش عاوز طبل مش هي دي الحاجة التي كنت عاوزها . ليه جبستها معاك ؟

أميليان : إذا كانت « الطبل » دي ، مش هي التي حضرتك عاوزها ! أذن عسباً لها ، لازم تضربها ، ضرب شديد ..

وضحك الملك من كلام « أميليان » المجنون ، ولكن « أميليان » كان قد بدأ يقرع « الطبل » بأقصى قوته ، وفي لمح البصر ، تجمع حرس الملك من كل مكان فقال الملك غاضباً :
- اسكت ياراجل ! يا مجنون !
ظلموه برة !

ولكن « أميليان » لم يسكت عن قرع « الطبل » ، ولأول مرة لم ينعذ الحرس أوامر الملك ، بل وجدوا أنفسهم منساقين بطريقة آلية ، وغير ارادية ، وراء « أميليان » ، بينما ظل الملك يصرخ .

- فليذهب كل منكم إلى مكانه أو تعالوا عندي ! نفذوا أوامر الملك !

وبعد دقائق من قرع الطبل ، كان حرس الملك ، والجيش كله ، يسرون وراء « أميليان » في الطرقات ، والناس تهتف له من كل جانب

وعندئذ أمر الملك ، بإعادة الزوجة إلى بينها في الحال ، وتلبية جميع طلبات « أميليان » ، ومن بينها الاحتفاظ بهذه « الطبل السحرية الجوفاء »

حادثة وادي القمر

الطبعة ٢٧ - القصص : كان « لوبسانج »
الشرير يطمع في عرش وادي القمر، فاستعان
بكو والساحر « هولنج » « بهوي » في إلقاء
الأميرة « لولي » ولية العهد، وأبلغ « هوي »
« نادية » بكل ما حدث





حديقة حيوان بحسمة

ابتداء من هذا
العدد ، سيقدم لك
يا صديقي حديقة
حيوانات بحسمة .
أنت تعرف كيف ؟ سنجد
في هذا العدد والاعداد
الاربعة القادمة مجموعة
من الحيوانات على شكل
هدايا . تقصصها
وتجسمها ببسديك ،
وتحفظ بها ، وفي
النهاية سنجد عندك
حديقة حيوانات كاملة
ونبدأ بتقديم
الزرافة والنمر .
واليك الطريقة :

- ١ - قص كل حيوان
على حدة . على طول
الخطوط الخارجيه .
- ٢ - قوِّع الجـ .
ج . الذي
تجده في نهاية الرقعة .
وانن على طول الخطوط
المنقطه الموحوده
بالرأس .
- ٣ - انن الحيوان
بطول الظهر . يجب
لا تطبقه ، واشبك
البروز ، ا . في البروز
ب .
- ٤ - ارفع الرقعة
الى اعلى مستقيماً
بالفراخ الذي أحدثته .
- ٥ - اخفض الرأس
والذيل وارفع الاذنين .
ليتشكل الحيوان شكله
الطبيعي .



قد تكون إذن أحد الفائزين

انتظر "ميكى"

الخميس ٧ مايو
لتعرف النتيجة



هل
اشتركت في
مسابقة

نتيجة مسابقة عيد الأم

وصلتنا ردود كثيرة في مسابقة عيد الأم | ونشكر جميع الأصدقاء الذين اشتركوا في هذه المسابقة ، وفي الوقت نفسه نعتب على الكثيرين ، لأنهم نقلوا قصصا وأزجالا عن الصحف والمجلات ، وقد شكلنا لجنة فحصت الردود التي وصلتنا من الأصدقاء ، لاختيار أحسن الردود التي ظهر أنها من تأليف أصحابها ، وقررت اللجنة ان الذين يستحقون الجوائز هم ٣٠ صديقا . فنرجو ألا يأسف الأصدقاء الذين لم يسعدهم الحظ بالفوز بل عليهم أن يعاودوا الاشتراك في المسابقات القادمة ، وقد سررنا جدا لأننا خرجنا من فحص الردود بنتيجة جميلة ، وهي ان الأطفال من أصدقائنا يحبون أمهاتهم حبا شديدا .. وسننشر في الأسبوع القادم الزجل والقصة الفائزين بالجائزة الأولى

وهذه

هي نتيجة المسابقة

كتاب القصة الفائزون :

الجائزة الأولى وهي :
مجلد «سمير» للسنة الثانية

١ - وليد نايف شحاتة نابلس

وفاز بالجوائز من ٢ الى
٦ « اشتراك في مجلة ميكي
لمدة سنة »

٢ - سلامة محمد أحمد جوهر -
مصر الجديدة - ٣ - نادية عبدالحميد
مصر - الاسكندرية - ٤ - لبنى هنداوى
القاهرة - ٥ - منة جاد نادرس
السيوط - ٦ - منة عبداللطيف خالد
البحر الأحمر

وفاز بالجوائز من ٧ الى
١٦ « قصة الثورة »

٧ - عبد الرازق عبدالعنان - حلب
٨ - مرشد عبد الرسول - بسيوط
٩ - ناصف نادرس - بنى سويف -
١٠ - محمد حسان محمد محمود -
ديروط - ١١ - محمد عبد العزيز حبيب
الله حناتق شبرا - ١٢ - نشات
موسى - مظلة - ١٣ - أحمد حسين
المصرى - الاسكندرية - ١٤ - نادبة
المصطفى سيد احمد - قليوبية - ١٥ -
سلمى ابراهيم شبيب - دمشق - ١٦ -
محمود سامى فؤاد الطوخى القاهرة.
كتاب الزجل الفائزون :

الجائزة الأولى ، وهي
مجلد « سمير » :

١ - رضا امين زين - شبرا

وفاز بالجوائز من ٢ الى
٦ « اشتراك في مجلة ميكي
لمدة سنة »

٢ - ليلى فهمى عبد الملك سمالوط
٣ - سميرة منير مشرفة - ٤ -
ناهد محمد عبده - السويس - ٥ -
نابت محمد ابراهيم الشامي - القاهرة
٦ - يسرى نود - القاهرة -

وفاز بالجوائز من ٧ الى
١٤ « قصة الثورة »

٧ - سعيد عمر سعيد - الاسكندرية
٨ - محمد محمد السيد - الاسكندرية
٩ - جمة السيد ابراهيم - السويس
١٠ - ابتسام ابراهيم عليوه - ١١ -
ابراهيم عبد العزيز ابراهيم - مصر
الجديدة - ١٢ - نابت زكى شعبان
- الدراسة - ١٣ - فؤاد محمد
الاسكندراني - القاهرة - ١٤ -
السيد حسن عوض -

تهانينا الى الأصدقاء الفائزين

الخصي : ذهب « عادل » وصديقه
« عصام » مع الأسطى « سيد » إلى بيتهم
الصيفي في بلطيم ، لاعداده لفصل الصيف .
واكتشف الاصدقاء أن اشخاصا غرباء قد
دخلوا البيت في غيابهم ..



عادل وعصامة الحزينين





كبير رقيب برائلكم

شكر

الصدقة الفدية نشاطا لشكر جميع
الاصدقاء الذين يرسلونها ويمنونها
بالاكباد - وكل عام وهم بكبر - هؤلاء
الاصدقاء :

مكل محمود - احمد هشام سرور -
محمد سامح جوده - ماجد عزيز -
محمد الزيني - رباعي محمد .

- لماذا لا نرسل - عند - الى المجلة - مع
نبا سلية جدا !

كامل
« عند » في اجازة ، وسعود بعد ان
لترج



الاسم : جهاد علوان شهاب -
الهواية : الرسالة - العنوان :
الجمهورية العراقية - بغداد - كرخ -
وحمامية - رقم الدار ١٢/٢/٩٥ -
يريد مراسلة اصدقاء من البسلاط
العربية

الاسم : كولر اسماعيل فراج -
السن : ٩ سنوات - الهواية :
المراسلة : العنوان : ابو حماد
شرقية - مدرسة البنات الابتدائية
بشارع الجيش - يريد مراسلة
شقيقات من الاقليم الشمالي

الاسم : جمال محمد ادريس حمزة -
السن : ١٢ سنة - الهواية : جمع
الطوايع والصور - العنوان : السودان
- عطبرة الاغلبية الوسطى - يريد
مراسلة اصدقاء سحر

الاسم : حسن احمد حسين -
السن : ١٨ سنة - الهواية : صيد
السمك - العنوان : ٦٧ ش المطارين
الاستكبرية - يريد مراسلة اصدقاء
من البلاد العربية

الاسم : محمد جلال الدين - السن
١٢ سنة - الهواية : الرسالة : العنوان :
دمشق - شارع بغداد جادة الاصبهاني
- مقابل مدرسة الوليد بن عبد الملك
رقم ٥ - يريد مراسلة : اصدقاء سحر
الاسم : ابراهيم محمد رجب -
الهواية : جمع الطوايع - العنوان :
٧ ش واپور المياه - روض الفرج -
يريد مراسلة : اصدقاء من البسلاط
العربية

الاسم : عبد الرازق علوان - السن
١٢ سنة - الهواية : جمع الطوايع -
المراسلة - العنوان : الجمهورية
العراقية - بغداد - كوخ - لرض مولي
ج ٤/٧ - يريد مراسلة : اصدقاء
من الجنسين

الاسم : مصام اسماعيل - السن :
١٤ سنة - الهواية : جمع الطوايع -
المراسلة - العنوان : الجمهورية العراقية
بصرة - متوسطة النخسبال الصف
الاول - ا - يريد مراسلة : اصدقاء من
البلاد العربية

- لماذا لا نرسل بجواز في الماشقات ، مع
انا نرسل الطول الصحيحة !
فيصل علي عبد الله - طاري عبد الاسم
عبد المقيم - بالقلي - اسماعيل كامل
سليمان - محمد السيد محمد - ابولود هنري
نوفيق ابراهيم
الاول من الاصدقاء يرسلون الصلوات
الصحيحة ، وذلك نظرا لعمل (فرقة) ..
وكل صديق وبخته ... ولن شاء الله الفرقة
الجابة يكون لكم حظ الفضل ..

- لماذا لا نرسل بمساعدة آراء القراء !
عادل محمد الامين
اهم شيء نهتم به هي آراء القراء ...
لما من سبب نأخذ نشر اسمك في ركن
التعارف ، فلان اسماء الاصدقاء كثيرة جدا ،
ونشر بالترييب - وسنرى اسمك قريباً ان
شاء الله .

- هل البدايا لا نرسل الى الاقليم الشمالي
« صديق »
الاقليم الشمالي والاقليم الجنوبي فلهما
واحدة ، والهوايا نرسل الى الاقليم بالعدل
وبدون استثناء .

- اترج عليكم نشر - قصة الثورة - في
مجلة « سحر »
زيد احمد عمر
التراحك وجهه ، وسنحاول نطبعه

- هل نشرور القمص المرفقة برسالتك !
رفيق طراجي
وصلت الرسالة ، ولكن ، ابن القمص !

- ما هو عنوان الرئيس جمال عبد الناصر ؟
عبد الكريم علي يوسف
الطاهرة - القصر الجمهوري بالقبة

- لماذا يرسلون ٢ سحر ؟ بكيمات اكثر من
١ يمكن !

عبد النور صول
من قال كذا ؟

- متى ولد « نابليون بوناپرت » ، ومتى
مات ؟ وهل هزم العالم كله حقا ؟
عادل مبروك

ولد يوم ١٥ أغسطس ١٧٦٩
ولم يهزم العالم كله ، ولكنه هارب بلدا
كثيرة وانتصر عليها ، وحاول غزو الشرق ،
ولكنه فشل وهزم في روسيا ، وكانت هذه
الهيمنة هي نهاية انتصاراته . وبمهما نال
عليه دول أوروبا مجتمعة ، وعك منها في
جزيرة سانت هيلانة عام ١٨١٩

- أرجو توضيح شروط الاشتراك في « نادي
سحر » .

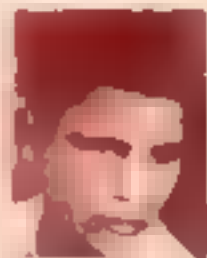
محمد كمال واعظ
ارسل ٢ صور و ٤ كويونات مختلفة من
الكويونات التي نشر في المجلة ، مع ارسال
اسمك وعنوانك وسنك وهوايتك ، وموافقك
من ولي امرك على اشتراكك بالنادي بوسيلتك
كزينة الاشتراك في الاسبوع نفسه ، وبذلك
يصبح عضوا في نادي سحر .. واحلا وسهلا

- أريد صورة « لسحر » .
محمد كمال واعظ
صورة سحر موجودة في كل عدد من اعداد
مجلة « سحر »

اصدقاء سمير



خليل صالح



محمد عبد السلام



محمد عبد الوهاب



بوزارج سالم



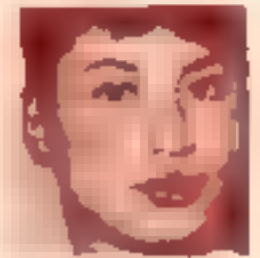
ايمن نجيب



الامير محمد



جعفر علي



جميله جلال



احمد محمد



عبد الله محمد



محمد انور



نبيل امين



احمد عيسى



بيومي علي



عبد الله فيصل



علي عبد السلام



ابراهيم محمد



عبد الله سعيد

كويون نادي سحر
رقم ٨٧

طريقة عمل هدية العدد

- ١ - اتبع التعليمات الموضحة على الهدية بكل دقة ، واتبع خطوط التحديد في قص الهدية وثنيها ، حتى تحصل على نتيجة طيبة
- ٢ - اتن للخلف عند الشرط - - - -
- ٣ - اتن للامام عند العلامات + + +
- ٤ - اقطع بالموسى بقدر المساحة المحددة واحترس من ان تزيد هذه المساحة حتى لا تلف الهدية
- ٥ - استعمل السيكونين او العاج في لصق الاجزاء المكتوب عليها « الصق » . ولا تستعمل السيكونين بكثرة ، فان قطرة صغيرة كافية
- ٦ - اتن اطراف المثبتات للخلف او للامام حتى تمر من الفتحة ثم افردها بعد ذلك ، حتى تثبت اطراف الهدية
- ٧ - حافظ على الهدية للنهاية

هذا هو كنزنا ...

انها جلويات



- بوشون قلب الدم
- سيكونية رومانية
- بكونية بوفريتي
- بكونية رومانية
- لانه أدرك لانه ملين
- نفاع طوفت باللبن
- وطوفت بالسيكونيات

يحبها الصغار والكبار

المكمل بالوقاية الشاملة

يعب عزركب شايج بوريغيد دمشق
وكامل الحاج وايس شايج البزورية

اجعل الكتاب صديقك وصديقك ، فانه يسليك اليوم ، وينفكك غدا ، ويهملك دائما ...

مؤسسة المطبوعات الحديثة



تقدم لك يا ولدي ..

مجموعة قصص ومسابقات للأطفال
ترجمتها الأستاذة عبد الفتاح المنياوي وأحمد نجيب

مجموعة القصص للأطفال
المكتبة المنضوية للأطفال



- حكايات مسلمة مضحكة
- شقادة الأرنب
- وجنود الفيل
- صور جميلة ملونة
- إخراج أنيس
- ظهر منها ٣ أجزاء
- العدد ١٨ - ٢٥ - ٣٠ قرشا



- مجموعة قصص ممتعة
- صور ملونة جميلة
- حواديش غريبة
- أساطير مشرقية جذابة
- حرف كبير مشكوك
- ظهر منها ٨ أجزاء
- ثمنه الجزء ١٥ قرشا

طبع ونشر دار المعارف بمصر

طبع ونشر دار المعارف بمصر

تطلب من مكتبات مؤسسة المطبوعات الحديثة وتوكيلاتها
ومن جميع المكتبات الشهيرة في مصر والعالم العربي

عولاقوب

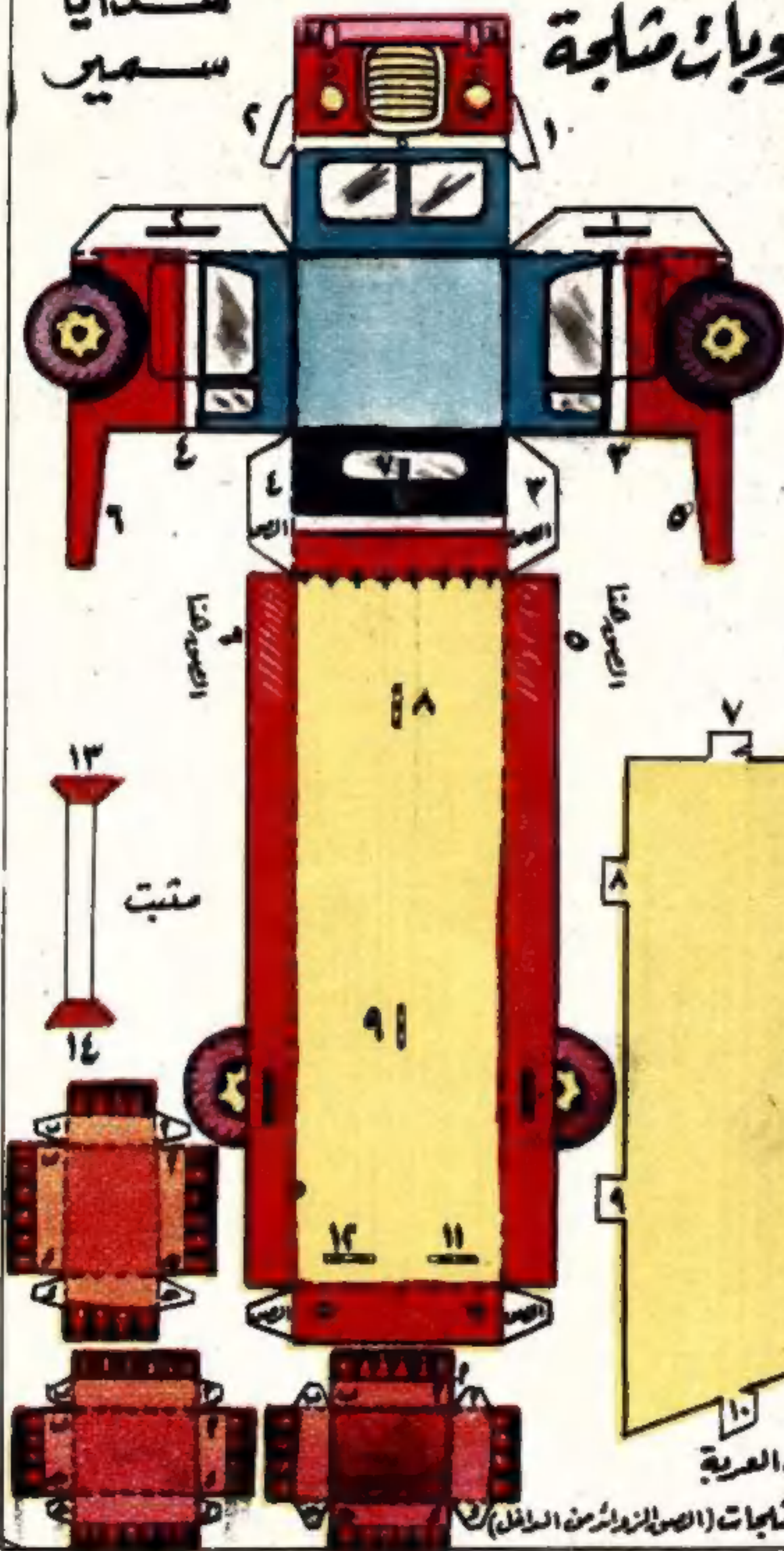
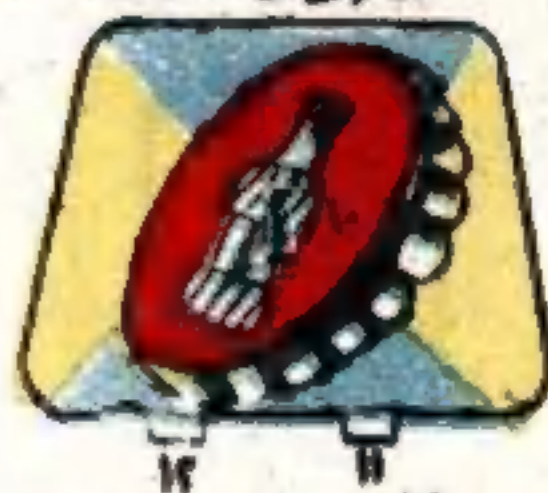


عربة توزيع شروبك صابجة

هدايا
سمير

..... اثنى للخلف
++++ اثنى للأمام
— اشرط بالموس

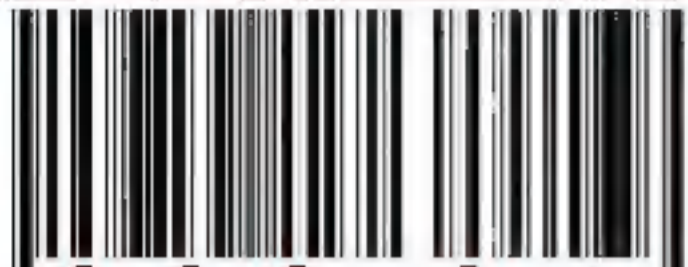
الظهور من الخلف



فاصل في منتصف العربة

صناديق المشروبات (الصناديق من الداخل)

سمیرا



thebabypirate

